

倉方俊輔

「悪」のコルビュジェ
第10回…歳月の手触り

以前のコルビュジェは、このようにはコンクリートを使っていなかった。1920年代の作品は時に壁面に色彩を施し、抽象的な面の構成として扱っていた。本作でも設計当初は鉄骨による建設も検討されていたから、コンクリートの可能性だけに邁進していたわけではない。予算が限られていたのは事実で、仕上げを削減したきっかけはそこにあるだろう。また、竣工当初のコンクリートはもっと白く、シャープだったから、現在訪問して抱く感概はオリジナルではなく、歳月による付加物に過ぎないと判断することもできる。

しかし、すでに見てきたように、本作のコンクリートは決して仕上げの欠落ではなく、素材のもつ味わいの十分な発露となっている。コルビュジェは素材を抽象化し、幾何学化するのではないやり方を1930年代以降、試みていった。それらを総合し、豊かさを獲得する手法として説得力をもって提出したのがラトゥーレットの修道院と言える。

即物性による豊かさは、コンクリート以外の素材にも通底している。植物の扱いもその一つだ。本作の屋根は薄い土の層で覆われ、勝手に草が生えている。コンクリートの湿度と温度を一定に保ち、熱による膨張と収縮から守るために屋上を庭園にするという主張は1920年代と同じだが、かつてのようなつくり込まれた屋上庭園からは変化している。各部に見られる電球をむき出しにした照明や鉄を曲げただけの手すりにも、乏しさゆえの味わいがある。少ない決定を研ぎ澄ませ、偶然に委ねるほどに、コンクリートの肌理や植物の表情のように対象の手触りが浮上する事実でコルビュジェは一層、覚醒したようだ。

——[p.2-3に全文掲載]



光嶋裕介『コルビュジェのある幻想都市風景《ラトゥーレットの修道院》』

～Urban Landscape Fantasia with Le Corbusier《Couvent Sainte-Marie de la Tourette》』

センチュリオンホテルヴィンテージ上野
デザインプロデュース:ZENVI+東京オデッセイ

都市のどまんなかオープンバス
旅館感覚のベッド+キャビン・ルーム



東京オデッセイ TOKYO ODYSSEY



東京オデッセイが手掛けるのはさまざまな商業施設。レストラン、カフェ、アパレル物販店、ショールーム、オフィスビル、ホテル、テーマパーク、アミューズメント…等々。これらを独創性と創意工夫で設計デザイン、プロデュースしています。

私たちが東京オデッセイで強く感じ、実践していること、それは「生活者のこころの動きをデザインすること」です。つまり、商品の優位性を一目で理解できるように空間構築し、消費行動に最適な快適性を提供すること。

こうした私たちの考えを、最近のいくつかの事例にしたがって、説明していきましょう。

まず、ホテルについて。最近では日本の各地で、インバウンドの観光客が急激に増加しており、それに対応してビジネスホテル、ホステル、民泊が次々と新たに誕生しています。増加の一途をたどる観光客は、今後、最適なホテルを求めて、そのイメージとデザイン、満足度、そして費用対効果を、きびしく査定するようになってくるでしょう。つまり、これからホテルは厳しい選択の時代に入る。それに打ち勝つ設備とデザインが未来を制する力を持つことになると思います。

センチュリオンホテルヴィンテージ上野は、タワーパーキングをスクラップ＆ビルドしたものです。上野御徒町から湯島へと続く繁華街に高くそびえたつシティホテルであり、街の新しいランドマークとなることを願いました。また、インバウンドの客に対応するため、さまざまな利用に合わせて、部屋のタイプも多様。例えば、オープンバス＋キャビン8人収納など、ユニークな構成で、旅館感覚でホテルライフを楽しめる工夫をこらしました。

所在地 東京都台東区
 建築主 (株)センチュリオンインターナショナル
 用途 ホテル
 施工 今井産業
 延床面積 1,493.29㎡
 構造・規模 S造 地上10階
 竣工 2017年5月
 撮影 ナカサ&パートナーズ



スパ、レストラン、プティホテルの複合商業ビル
利用者の厳しい選択に打ち勝つ設備とデザインを
センチュリオン・ホテル&スパ上野駅前



センチュリオン・ホテル&スパ上野駅前は、上野のアメ横に新しく誕生した複合商業ビルであり、スパ、レストラン、プティ・ホテルで構成されています。多角的な利用が可能で、しかも大手のホテルにはない、手の届く範囲できめこまかなおもてなしが受けられる「プティ・ホテル」という、エッジの効いた考え方で設計デザインを施しました。

所在地 東京都台東区
建築主 (株)センチュリオンインターナショナル
用途 ホテル
施工 今井産業
延床面積 1,976.49㎡
構造・規模 S造 地上7階
竣工 2017年7月
撮影 ナカサ&パートナーズ

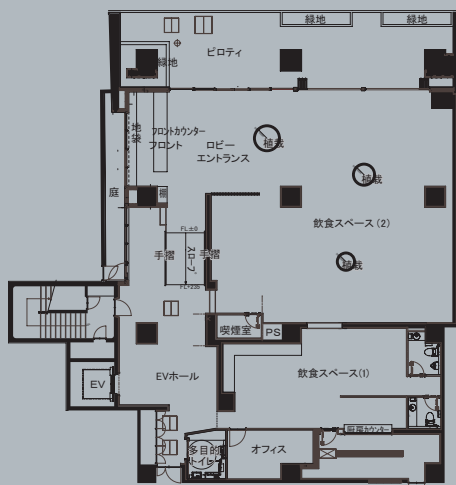
センチュリオンホテル・クラシック奈良

万葉の昔からの悠々とした時間をデザイン
奈良駅前のオフィスビル・リノベーション

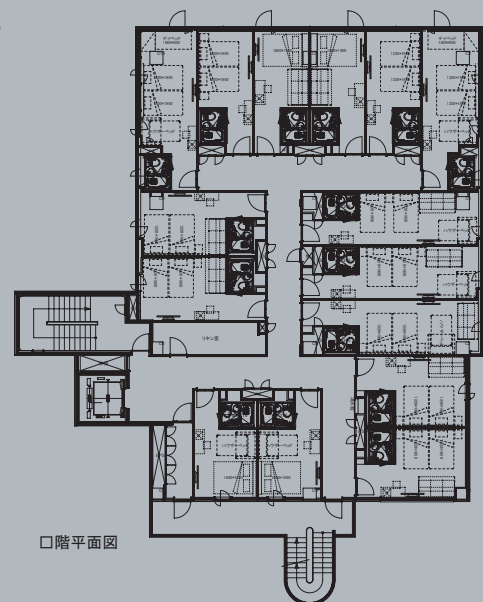


奈良と言えば、平城京、万葉、斑鳩の里…悠久の時間のイメージが浮かびます。その時間を追体験するために観光客はやってきます。朝早い春日神社で鹿と触れ合う厳かな時間。そうした奈良が持っている「かけがえのない時間」をデザインのコアに据え、構造・設備・ファサード・インテリアデザイン・グラフィックデザイン・植栽グリーンなど、すべてにわたってリノベーションしました。オフィスだった記憶を全くとどめない改装は、訪れる客を奈良の時間へと誘うことでしょう。

所在地 奈良県奈良市
建築主 (株)センチュリオンインターナショナル
用途 ホテル
施工 生和コーポレーション
延床面積 2,985.74㎡
構造・規模 RC造 地上7階
竣工 2017年7月
撮影 山口規子



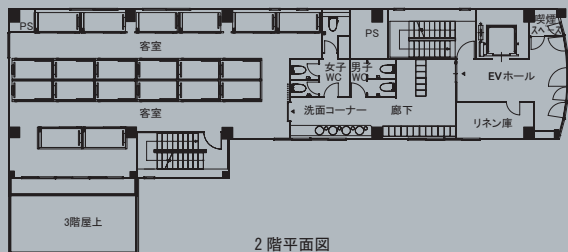
1階平面図



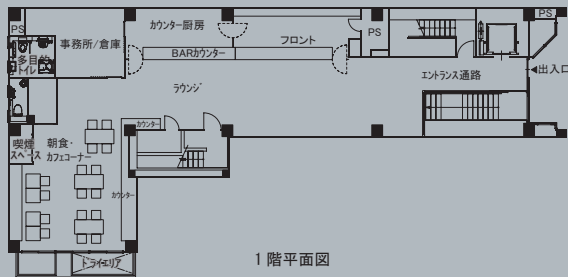
5階平面図

センチュリオン・キャビン&スパ京都四条

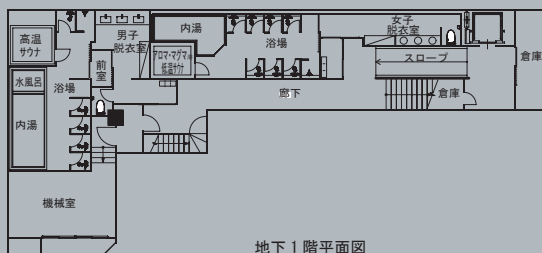
古都観光の絶好のロケーション
あえてキャビンスタイルで収益性を高めるデザイン



2 階平面図



1 階平面図

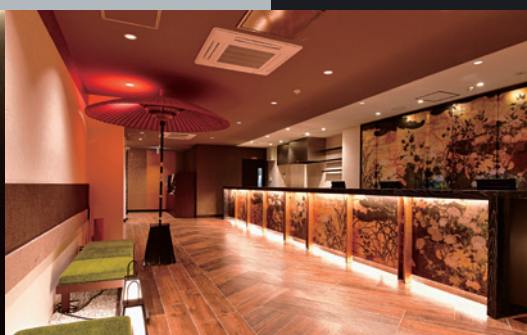


地下 1 階平面図



既存の小さなオフィスのビルのリノベーションです。用途変更、構造検討、確認申請、インテリアデザイン、設備設計、グラフィックデザインまですべての設計デザイン業務を一気通貫に企画監理進行したプロジェクト。和のデザインコンセプトでインバウンド客の関心を引き、京都観光の絶好のロケーション+和銭湯の雰囲気をもたせ、最強のイメージ戦略をデザインが牽引するようにしました。また、あえてキャビンスタイルに徹することで、最高の事業利回りを達成していくよう計画しました。

所在地 京都市下区
建築主 (株)センチュリオンインターナショナル
用途 簡易宿所
施工 SKプランニング
延床面積 1,739.73㎡
構造・規模 RC造 地下1階地上8階
竣工 2016年3月
撮影 山口規子



キング観光彦根

回遊性を高めるグラフィックで付加価値を高める



自社開発商品 低予算建築 風林火山工法による取り組み事例

風林火山

次に、私たちが開発したローコスト建築工法「風林火山」について紹介しましょう。これは、商業施設に特化したオリジナル建築工法であり、躯体重量の軽量化が実現されるとともに、在来工法よりも大幅なコストダウン、工期短縮が可能となるものです。大幅なコストダウンは以下のようにして実現できました。

- 1) 特許取得工法で独自の構造を採用しているため、建物躯体が一般的な鉄骨造と比べ、軽量化・簡素化できます。鉄骨数量は在来工法のおよそ3分の1です
- 2) 建物躯体が軽量化できるため、軟弱地盤においても杭や地盤改良の必要がほとんどありません。また、基礎も簡易化できます。基礎コストは在来工法のおよそ40%オフです。
- 3) 外装材であるALC板の室内側に塗装を施し、内装材として兼用することや、天井を貼らないなど、内装費用を抑えています。また、ローコスト建築専用の内装仕上材を大量生産することで、安価で意匠性に優れた内装仕上材を使用できます。
- 4) 避難安全検証法適用建物とすることで、通常の建物には必要な防煙垂壁、排煙設備、異種用途区分等が不要となります。

所在地 彦根市
建築主 (株)キング観光
用途 パチンコ店
施工 朝本組
延床面積 3,337.86㎡
構造・規模 S造 平屋
竣工 2015年12月
撮影 ナカサ&パートナーズ



エンターテインメントオメガ湖南

ローコストでありながら、高級感のある遊び場づくり



この風林火山工法は工事期間の大幅な短縮も可能です。通常の鉄骨造の場合、確認申請提出から工事完了まで約6～7ヶ月必要ですが、風林火山工法の場合、標準仕様がしっかりと決まっており、特許取得工法である独自工法が構造適合判定不要のため、申請等にかかる日数が大幅に短縮（1.5ヶ月程度）されます。さらに、通常の鉄骨造よりも建物躯体の組み立てが早く、天井工事等が不要で、杭や地盤改良もほとんど必要としないため、工事期間は約2.5ヶ月程度となり、結局、確認申請提出から工事完了まで合わせて約4ヶ月。約3ヶ月ほど短縮可能となります。

こうしたローコストハイパフォーマンス、費用対効果に優れたオリジナル工法を、私たちはいま、全国のアミューズメント施設、スーパーマーケットなどを中心に、幅広く展開しています。

所在地 奈良市油阪町
建築主 (株)第一物産
用途 パチンコ店
施工 朝本組
延床面積 4,215.60㎡
構造・規模 S造 平屋
竣工 2015年12月
撮影 ナカサ&パートナーズ

ベニス守口

圧倒的存在感を放つ旗艦店として
設計以外にも全てのデザインをプロデュースした

文字通り、「これぞ旗艦店」という圧倒的存在感を放つアミューズメントホールを企画しました。

ベニス守口店は、大阪市内と大阪府北東部とを結ぶ主要道路に面し、大型ショッピングモールや大手家具店が立ち並ぶロケーションに位置します。

計画当時は、建築費高騰の真ったなかで、いつも以上にローコストに留意することが求められました。

申請業務からはじまり、すべての設計や壁画などのデザインプロデュースを行ないました。

所在地 大阪府守口市
建築主 ベニス産業㈱
用途 パチンコ店
施工 イチケン
延床面積 17,675.40㎡
構造・規模 S造 地上6階
竣工 2014年



ベニス栗東

家電量販店からアミューズメント施設へと一新
新たなデザイン戦略でさらに多くのお客様を誘引した

「ベニス栗東」は、物流センターや大型工場が多い栗東インター近くに位置します。

大手家電量販店の建物をそのまま利用し、立体駐車場を増築することで、建物のファサードを広げ、視認性向上を狙いました。

また、店舗認知度をさらに高めるためのデザイン戦略として、ファッション要素であるボタニカル柄をデザインの核に、ファサード、インテリアデザインを行ないました。

狙いは成功し、平日でも高稼働店舗として、このデザイン戦略が業界で話題になりました。

所在地 滋賀県栗東市
建築主 ベニス産業㈱
用途 パチンコ店
施工 SKプランニング
延床面積 16,535.51㎡
構造・規模 S造 地上5階
竣工 2015年
撮影 山口規子